

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
Московский государственный институт культуры**

**УТВЕРЖДЕНО:  
Председатель УМС  
Факультета МАИС  
Кот Ю.В.**

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ**

**СОЦИАЛЬНОЕ ПРОЕКТИРОВАНИЕ В ДИЗАЙНЕ**

**Направление подготовки** *54.04.01. ДИЗАЙН*

**Профиль подготовки** *КРЕАТИВНЫЙ ДИЗАЙН*

**Квалификация выпускника** *МАГИСТР*

**Форма обучения** *очная*

(РПД адаптирована для лиц  
с ограниченными возможностями  
здоровья и инвалидов)

## 1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

**Цель дисциплины:** Сформировать компетенции обучающегося в области социального проектирования в дизайне

**Задачи дисциплины:**

- Сформировать навык управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла, в аспекте социального проектирования в дизайне
- Развить способность создавать сложные комплексные художественные и дизайн-проекты; находить креативные решения открытых проблем в дизайне; вырабатывать оригинальный подход с выраженным авторским мировоззрением к проектам различного назначения и большой социальной значимости; прогнозировать и формировать парадигму дизайна ближайшего будущего.
- Сформировать навык осуществлять разработки технологической документации, образцов, прототипов, для промышленного, полиграфического производства и креативной индустрии; планировать и организовать производственный процесс макета, модели, прототипа, промышленного образца с использованием производственного комплекса студии, мастерской, предприятия; контролировать точность исполнения изделия, элементов проекта в материале, качество производства работ, реализацию проекта в целом.

## 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина относится к части, формируемой участниками образовательных отношений Блока 1, дисциплины (модули) по выбору 2 (ДВ.2). Дисциплины, образовательной программы по направлению подготовки 54.04.01 Дизайн, профиля Креативный дизайн.

Дисциплина формирует специализированные профессиональные компетенции обучающихся и является расширительной для обучения дизайнера в магистратуре.

Дисциплина «Социальное проектирование в дизайне» изучается в 3 семестре обучения в магистратуре. Входные знания, умения и компетенции, необходимые для изучения данного курса, должны быть сформированы у обучающегося в процессе освоения профессиональных проектных дисциплин. В результате освоения дисциплины формируются знания, умения и навыки, необходимые для изучения указанных в таблице дисциплин и прохождения практик.

Блок 1. Дисциплина, формируемая участниками образовательных отношений «Социальное проектирование в дизайне»	Наименование дисциплин учебного плана.
Дисциплины и практики, предваряющие освоение данной дисциплины:	Современные проблемы дизайна Event-дизайн в культурной среде
Дисциплины и практики, для которых освоение данной	Дизайн-проектирование Преддипломная практика

дисциплины необходимо как предшествующее:	Выполнение и защита ВКР
---	-------------------------

Взаимосвязь курса с другими дисциплинами ООП способствует планомерному формированию необходимых компетенций и углубленной подготовке студентов к решению проектных профессиональных задач.

### 3.КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Процесс освоения дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по данному направлению подготовки 54.04.01 Дизайн, профиль Креативный дизайн.

#### *Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:*

Компетенция (код и наименование)	Индикаторы компетенций	Результаты обучения
УК-2  Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла	УК-2.1. Определяет круг задач в рамках поставленной цели, планирует последовательные шаги в реализации проекта	<b>Знать:</b> - Общую структуру концепции реализуемого проекта; - Типовые задачи в реализации проекта; <b>Уметь:</b> - Определяет круг задач в рамках поставленной цели; - Формулирует взаимосвязанные задачи, обеспечивающие достижение поставленной цели; <b>Владеть:</b> - Общим системным видением реализации проекта;
	УК-2.2. В рамках поставленных задач определяет имеющиеся ресурсы и ограничения, проводит SWOT-анализ проекта	<b>Знать:</b> - Методику SWOT-анализа; - Методику определения требуемых ресурсов для реализации проекта; <b>Уметь:</b> - Определять в рамках поставленных задач по проекту имеющиеся ресурсы и ограничения; - Проводить SWOT-анализ проекта; <b>Владеть:</b> - Критериями оценки проекта; - Навыками корректировки решений на основе анализа;
	УК-2.3. Организует процесс реализации проекта в соответствии с разработанным планом действий на протяжении	<b>Знать:</b> - Принципы планирования действий применительно к поставленным задачам; <b>Уметь:</b> - Выбирать и оптимизировать ресурсы для решения задач; <b>Владеть:</b> - Прогнозирует ожидаемые результаты решения проектных задач;

	всего его жизненного цикла	- Разрабатывает план действий по решению поставленных задач.
	УК-2.5. Представляет результаты проекта, предлагает возможности их использования и/или совершенствован и	<b>Знать:</b> - Формы представления проекта заинтересованным сторонам и «заказчикам» <b>Уметь:</b> - Оформлять проект в необходимом формате сообразно целеназначению и требованиям сложившихся нормативных и профессиональных стандартов <b>Владеть:</b> - Перспективным видением развития проекта в дальнейшем, способами его совершенствования; - Презентовать проект на публичной площадке, в том числе для широкой аудитории.
<b>ПК-1</b>  Способен создавать сложные комплексные художественные и дизайн-проекты; находить креативные решения открытых проблем в дизайне; вырабатывать оригинальный подход с выраженным авторским мировоззрением к проектам различного назначения и большой социальной значимости; прогнозировать и формировать парадигму дизайна ближайшего будущего.	ПК-1.1. Способен выявлять актуальную проблематику в области дизайна применительно к социальным и культурным условиям в современном обществе ПК-1.2. Способен создавать сложные комплексные и междисциплинарные проекты в области дизайна по острым запросам современности ПК-1.3. Владеет на профессиональном уровне инструментарием дизайнера, использует его	<b>Знать:</b> -Формы и инструменты научного и прикладного исследования; -Нормативные требования к оформлению проектной документации;  <b>Уметь:</b> -Определять актуальную проблематику проекта; -Проектировать с использованием междисциплинарного подхода; -Сформулировать авторский взгляд на проектную задачу;  <b>Владеть:</b> -Создавать сложные комплексные дизайн-проекты; -Находит оригинальные решения в работе над проектом; -Оформляет проектные решения по установленным требованиям к проектной документации

	<p>для решения стандартных задач и закрытых проблем</p> <p>ПК-1.4.</p> <p>Использует в творческой проектной деятельности формы и инструменты научного исследования, смежных видов искусства и дизайна</p> <p>ПК-1.5.</p> <p>Способен находить оригинальное решение открытых и перспективных проблем в дизайне</p>	
<p><b>ПК-4</b></p> <p>Способен осуществлять разработки технологической документации, образцов, прототипов, для промышленного, полиграфического производства и креативной индустрии; планировать и организовать производственный процесс макета,</p>	<p>ПК-4.2.</p> <p>Обладает навыками профессиональной коммуникации с Заказчиком, коллегами по авторскому коллективу и со специалистами производственного цикла</p> <p>ПК-4.5.</p> <p>Способен самостоятельно выполнять часть работ</p>	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Основы производственной деятельности в области специализации;</li> <li>- Технологическую цепочку по производству дизайн-продукции или реализации дизайн-проекта;</li> <li>- Нормативные требования к оформлению технической документации на производство;</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Разрабатывать технические проекты, технологические карты изделий;</li> <li>- Оформлять рабочую документацию к проекту;</li> <li>- Планировать производственную работу;</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p>

<p>модели, прототипа, промышленного образца с использованием производственного комплекса студии, мастерской, предприятия; контролировать точность исполнения изделия, элементов проекта в материале, качество производства работ, реализацию проекта в целом.</p>	<p>производственного цикла в материале в процессе производственных исполнительских работ ПК-4.6. Способен планировать собственную работу по проектированию, руководить производством проектных работ авторского коллектива</p> <p>ПК-4.8. Владеет критериями и технологиями оценки качества производственных работ, использует их в профессиональной деятельности</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Организует реализацию проекта на производстве;</li> <li>- Выполняет авторский надзор;</li> <li>- Осуществляет контроль качества производственных работ</li> </ul>
---	---	--

#### 4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

##### 4.1. Объем дисциплины

Объем (общая трудоемкость) дисциплины “Социальное проектирование в дизайне” составляет 3 з.е., 108 ак.ч, из них контактных - 60 ак.ч., СРС – 21 ак.ч., формы контроля промежуточной аттестации:

- Экзамен – 3 семестр;

Виды учебной деятельности	Всего	Семестры			
		1	2	3	4
<b>Контактная работа обучающихся</b>					
в том числе:					
Занятия лекционного типа	<b>2</b>			2	

Занятия семинарского типа		58			58	
Индивидуальные и другие виды занятий						
Групповые консультации						
Самостоятельная работа (включая часы контроля)		48			21+27	
Форма промежуточной аттестации					Эк	
Общая трудоемкость	акад. час				108	
	з.е.				3	

## 5. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Оценочные средства освоения дисциплины обучающимся включают:

- Текущую аттестацию;
- рубежную аттестацию;
- промежуточную аттестацию.

Текущая аттестация(контроль формирования компетенций) осуществляется постоянно, начиная с первой недели семестра (входящий контроль). Средствами текущей аттестации является контроль готовности к занятиям, учитывающий посещение занятий студентом; обеспеченность необходимыми материалами и инструментами для аудиторной работы; наличие работ, самостоятельно выполненных внеаудиторно; готовность студента к консультации по выполненным в процессе самостоятельной работы заданиям. Результаты текущей аттестации преподаватель фиксирует в журнале учебной группы, где указывает посещение и качество аудиторной работы студента.

Рубежная аттестация осуществляется по окончании освоения темы дисциплины. Рубежная аттестация проводится в виде предварительного просмотра с оценкой всех заданий по завершенной теме дисциплины. Рубежная аттестация проводится по окончании работы над заданиями темы 2, как правило, на 9-10 неделях учебного семестра.

Промежуточная аттестация – экзамена в форме просмотра, проводится по расписанию экзаменационной недели, в последнюю учебную неделю семестра выпускного курса в форме итогового кафедрального просмотра, с коллегиальной оценкой всем преподавательским составом кафедры индивидуальных достижений студентов по освоению дисциплины.

### 5.1. Система оценивания

Форма контроля	Компетенция/ индикатор компетенции	Оценка аттестации / неаттестации
Текущая аттестация		
консультация по творческой работе	УК 2.1 /2.2./2.3./2.5.	зачтено/не зачтено

консультация по самостоятельной работе	УК 2.1 /2.2./2.3./2.5.	зачтено/не зачтено
<b>Рубежная аттестация</b>		
в форме просмотра всех работ за семестр по завершении темы 2	УК 2.1 /2.2./2.3./2.5. ПК1.1./1.2/1.3/1.4/1.5	отлично, хорошо, удовлетворительно, неудовлетворительно
<b>Промежуточная аттестация</b>		
Экзамен в форме просмотра	УК 2.1 /2.2./2.3./2.5. ПК1.1./1.2/1.3/1.4/1.5 ПК 4.2/4.5/4.6/4.8	отлично, хорошо, удовлетворительно, неудовлетворительно

## 5.2. Критерии оценки результатов по дисциплине

Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
«отлично»	<p>Выставляется обучающемуся, если компетенции, закрепленная за дисциплиной, сформирована (по индикаторам/ результатам обучения в формате знать-уметь-владеть) в полном объеме на уровне «высокий», и обучающийся демонстрирует как результат обучения следующие знания, умения и навыки: обучающийся глубоко и прочно усвоил теоретический и практический материал, продемонстрировал это на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся умеет сочетать теорию с практикой, справляется с решением задач профессиональной направленности высокого уровня сложности, правильно обосновывает принятые решения. Свободно ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p>
«хорошо»	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает теоретический и практический материал, грамотно и применяет его на занятиях и в ходе промежуточной аттестации, не допуская существенных неточностей.</p> <p>Обучающийся правильно применяет теоретические положения при решении практических задач профессиональной направленности разного уровня сложности, владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Достаточно хорошо ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p>



Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
	Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне «хороший».
«удовлетворительно»	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает отдельные ошибки при его практическом использовании на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает определённые затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, владеет необходимыми для этого базовыми навыками и приёмами.</p> <p>Демонстрирует достаточный уровень знания учебной литературы по дисциплине.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне «достаточный».</p>
не зачтено	<p>Выставляется обучающемуся, если он не знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает грубые ошибки при его практическом использовании на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Демонстрирует фрагментарные знания учебной литературы по дисциплине.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции на уровне «достаточный», закреплённые за дисциплиной, не сформированы.</p>

### 5.3. Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, рубежной и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

#### Типовые творческие задания по основам социального проектирования в дизайне:

- Создание инклюзивного общественного пространства
- Развитие экологически устойчивой инфраструктуры
- Улучшение городского пространства
- Разработка дизайна общественного транспорта
- Разработка дизайна общественного места с фокусом на социальное взаимодействие

#### Типовые творческие задания по экономическим основам проектирования в дизайне:

- Создание эффективного макета упаковки товара.

- Создание продающего дизайна для рекламного буклета.
- Разработка пользовательского интерфейса для приложения.
- Создание логотипа для нового бренда.
- Разработка эргономичного и стильного дизайна мебели.

**Типовые творческие задания по методам социально-экономического проектирования в дизайне:**

- Разработка дизайна социального бюллетеня.
- Разработка корпоративного логотипа для благотворительной организации.
- Разработка дизайна для рекламной кампании по борьбе с детским психологическим насилием.
- Разработка дизайна для социальной программы поддержки бездомных животных:
- Разработка дизайна информационного портала о социальных предпринимательских проектах.

**5.3.1. Тестовые задания, контролирующие сформированность компетенций – УК-2; ПК-1; ПК-4**

**УК-2**

**1. Что включает в себя фаза инициации в жизненном цикле проекта в социальном проектировании в дизайне?**

- a) Определение целей и задач проекта**
- b) Составление плана выполнения проекта
- c) Выполнение проекта и достижение поставленных целей
- d) Оценка результатов проекта и подведение итогов

**2. Какой инструмент используется для оценки рисков в проекте в социальном проектировании в дизайне?**

- a) SWOT-анализ
- b) Диаграмма Ганта
- c) Матрица управления рисками**
- d) Диаграмма Перт

**3. Что включает в себя фаза планирования в жизненном цикле проекта в социальном проектировании в дизайне?**

- a) Распределение ресурсов и назначение задач**
- b) Определение целевой аудитории проекта
- c) Определение критериев успеха проекта
- d) Оценка рисков и разработка контрольных механизмов

**4. Какие интерактивные методы могут быть использованы в фазе реализации проекта в социальном проектировании в дизайне?**

- a) Фокус-группы и опросы
- b) Прототипирование и тестирование
- c) Проектирование совместно с пользователями
- d) Все вышеперечисленные методы**

**5. Что включает в себя фаза закрытия проекта в жизненном цикле проекта в социальном проектировании в дизайне?**

- a) Анализ выполнения проекта и оценка результатов
- b) Распределение накопленных ресурсов и активов
- c) Документирование опыта и создание отчетов
- d) Все вышеперечисленные действия**

## **ПК-1**

**1. Какие из следующих качеств являются важными для создания сложных комплексных художественных и дизайн-проектов?**

- a) Креативное мышление
- b) Технические навыки
- c) Глубокое понимание социальных проблем
- d) Все вышеперечисленное**

**2. Какой подход следует использовать для нахождения креативных решений открытых проблем в социальном проектировании в дизайне?**

- a) Стандартные методы
- b) Применение технологий искусственного интеллекта
- c) Эксперимент и пробный-ошибочный метод**
- d) Взаимодействие с заказчиком

**3. Какое значение имеет оригинальный подход с выраженным авторским мировоззрением к проектам различного назначения и большой социальной значимости?**

- a) Восхищение покупателей
- b) Повышение прибыльности проектов
- c) Новаторство и уникальность**
- d) Сотрудничество с конкурентами

**4. Какая из следующих характеристик дизайнера поможет прогнозировать и формировать парадигму дизайна ближайшего будущего?**

- a) Широкий кругозор и образование
- b) Стремление к самосовершенствованию
- c) Аналитические способности
- d) Все вышеперечисленное**

**5. Дизайн-проект с большой социальной значимостью обычно означает:**

- a) Проект, который привлечет внимание общественности и СМИ
- b) Проект, который приносит финансовую выгоду
- c) Проект, ориентированный на решение проблем и улучшение качества жизни общества**

d) Проект, основанный на последних модных тенденциях

**6. Какое из следующих утверждений относится к профессионалу, способному создавать сложные комплексные художественные и дизайн-проекты?**

a) Они часто работают в изоляции, не общаясь с другими дизайнерами

**b) Они стремятся к разнообразию в своих работах**

c) Они всегда следуют уже установленным стандартам и правилам

d) Они мало обращают внимание на мнение заказчика

#### **ПК-4**

**Каковы шаги процесса разработки технологической документации и образцов для промышленного, полиграфического производства и креативной индустрии?**

a) Планирование, дизайн, изготовление, тестирование, производство

**b) Исследование, планирование, разработка, тестирование, производство**

c) Анализ, планирование, исполнение, контроль, оценка

d) Идея, дизайн, разработка, производство, внедрение

**Какая роль производственного комплекса (студии, мастерской, предприятия) в процессе планирования и организации производственного процесса макета, модели, прототипа, промышленного образца?**

a) Он не имеет роли в данном процессе

**b) Он обеспечивает необходимые ресурсы и оборудование**

c) Он надзирает за качеством исполнения

d) Он ответственен только за реализацию проекта в целом

**Каким образом можно контролировать точность исполнения изделия, элементов проекта в материале и качество производства работ?**

a) Проверкой визуальных аспектов изделия или проекта

b) Использованием специализированных инструментов и технологий

c) Проведением тестирования и измерений

**d) Все вышеперечисленное**

**Какой путь следует пройти для успешного осуществления социального проектирования в дизайне?**

**a) Исследование потребностей, разработка концепции, планирование, реализация, оценка результатов**

b) Определение проблемы, анализ решений, проектирование, исполнение, контроль

c) Постановка целей, оценка ресурсов, разработка плана, внедрение, оценка результатов

d) Создание идеи, разработка дизайна, производство, анализ, оценка

**Что означает "креативная индустрия"?**

- a) Производство или предоставление товаров и услуг, требующих творческого подхода
- b) Индустрия, связанная с производством креативных товаров
- c) Индустрия, специализирующаяся на внедрении новых технологий
- d) Индустрия, где на первом месте стоит инновационное мышление

## **7.УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **7.1. Список литературы и источников**

**Основная:**

1. **Рунге, В. Ф.** Основы теории и методологии дизайна : учеб. пособие. - М. : МЗ-Пресс, 2001. - 252 с. : ил. - ISBN 5-94073-011-6 : 72-. 1чз1

**Дополнительная:**

1. **Саенко, Ю. И.** Моделирование показателей развития социальной инфраструктуры. - Киев, 1991. - 164, [3] с. - ISBN 5-12-002267-7. 1нб

### **7.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».**

*При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используется следующая информационная справочная система: электронно-библиотечная система elibrary.*

Доступ в ЭБС:

ООО «Электронное издательство ЮРАЙТ».

ООО «Издательство Лань».

ООО «Компания Ай Пи Ар Медиа».

ООО «Центральный коллектор библиотек «БИБКОМ»